

INITIATIVE

UN REQUIEM POUR TOUS

À contre-courant d'une période marquée par l'insécurité et l'inquiétude, Laurent Couson souhaite délivrer un message de paix et d'espoir.



Une initiative forte et opportune. Alors que la crise sanitaire a isolé les individus durant de longs mois et que fleurissent les appels au séparatisme ou à la guerre religieuse, Laurent Couson délivre un message de fraternité et d'unité avec son œuvre baptisée *Requiem XIX* * (*RequiemXIX.fr*). « *L'amour est plus fort que la mort* » : ces paroles du *Cantique des cantiques*, qui sont dans mon *Requiem*, en résument parfaitement l'esprit », note ce fin mélodiste, connu pour ses collaborations avec Claude Lelouch et ses talents de chef d'orchestre. Réalisé en un mois, son projet frappe par son ambition. La représentation, qui fera la part belle aux textes latins, hébraïques et arabes, n'est-elle pas placée sous le signe de la tour de Babel ? Un épisode biblique qui constitue un symbole marquant. « *Bien sûr, dit-il, on peut y lire une parabole sur la vanité et la démesure des entreprises humaines, mais on peut aussi y voir la nécessité pour tous les peuples, privés d'une langue commune, d'aller à la rencontre des autres et de faire l'effort de les comprendre* ». Pour l'occasion, Laurent Couson s'est entouré de la soprano Melody Louledjian. Autre atout de ce spectacle qui réunira dignitaires des trois religions et personnalités issues de tous les horizons : la présence des groupes vocaux Pro Homine et Al Fin Voce, menés par le chef de chœur Marie-Christine Pannetier, ainsi que la participation de l'ensemble Magnifica. Une belle affiche pour un spectacle hautement fédérateur. *Pierre de Boishue*

* Les 26 et 27 juin, église Saint-Médard, Paris 5^e. Réservations : www.requiemXIX.fr - Tarif unique : 25 €