

Un concert de renaissance après la crise du Covid, un concert pour la paix, c'est le message porté par le chef d'orchestre Laurent Couson dans son *Requiem XIX*, qui va être donné une nouvelle fois à Paris.



ÉCRITE EN HÉBREU, LATIN ET ARABE, et inspirée du mythe de la tour de Babel, cette création rassemble des musiciens et choristes des trois religions du Livre.

## Requiem pour la paix et le monde d'après

« **S**il y a bien quelque chose qui peut rassembler en fraternité les différentes cultures et religions, c'est l'art et peut-être plus particulièrement la musique », confie le compositeur Laurent Couson, auteur de *Requiem XIX*. Cette œuvre œcuménique est la première jamais chantée dans les langues des trois religions monothéistes : hébreu, latin et arabe. « La musique constitue par essence un langage universel parlé dans le monde entier », poursuit-il, pour justifier son choix d'ouvrir le *Requiem* sur une adaptation de l'épisode de la tour de Babel, passage des Écritures commun aux trois religions.

### UN REQUIEM POUR LES VIVANTS

Laurent Couson, également chef d'orchestre, est un grand passionné de théologie. Longtemps directeur du Chœur des trois cultures à Rabat, au Maroc, il essaie toujours de mettre la musique au service de la paix. Inspiré par l'épreuve de la crise sanitaire, il a écrit cette œuvre pour la paix mais plus largement aussi pour recréer du lien et rassembler après ces longs mois de confinement et de distanciation. La première représentation de *Requiem XIX* a ainsi eu lieu le 26 juin 2021 à Saint-Médard, à Paris (V<sup>e</sup>), qu'il considère comme une « église de quartier, le lieu de la vie des gens ». « La musique de Laurent Couson

veut exprimer une dimension qui transcende les combats de chacun », explique le curé de la paroisse, Albert Gambart, qui a participé à la genèse du projet.

Une musique inspirée par les heures sombres de la première vague de Covid-19 et pensée aussi comme un hommage aux soignants qui se démènent encore. Laurent Couson insiste : « J'ai voulu faire un requiem non pas pour les morts, mais pour les vivants ! Ce n'est pas une œuvre triste mais pleine d'espérance, qui incite à vivre mieux et à vivre mieux ensemble. » Hassen Chalghoumi, imam de la mosquée de Drancy, a assisté à la première édition de ce concert et concède bien volontiers avoir été « très ému ». Grâce aux voix des 50 choristes portés par un ensemble instrumental, le tout sublimant la soliste soprano, « l'église était pleine et véritablement chargée d'une émotion spirituelle », se souvient-il.

Rassembler, transcender et élever. Le tout en musique, car « évidemment la musique, avec ses dimensions artistiques, nous élève et nous donne de l'espérance », témoigne de son côté le curé de la paroisse. Émotion partagée par l'administrateur de la synagogue Copernic où doit avoir lieu la prochaine édition de ce concert hors du commun. Bruno Fraitag, également vice-président de l'association Judaïsme en mouvement (JEM), assure

n'avoir pas hésité une seule seconde quand le projet lui a été proposé. « Copernic est l'une des seules synagogues en France où il y a autant de musique, un chœur à quatre fois deux voix et un organiste. C'est pourquoi cela a beaucoup de sens que ce concert se donne là-bas. »

### DE PARIS À JÉRUSALEM ?

L'imam de Drancy a déjà proposé d'accueillir la troisième édition dans sa mosquée et Laurent Couson espère que son *Requiem XIX* sera ensuite joué dans le monde entier, avec un ultime concert à Jérusalem, « comme un point d'orgue », s'amuse celui qui voit toujours dans son travail une intervention divine. « Je suis un compositeur croyant mais, pour moi, quand on est compositeur on ne peut être que croyant parce que l'inspiration est une chose tellement mystérieuse... Ce qui fera qu'une mélodie deviendra universelle, c'est quelque chose qui nous dépasse. » **ALICE D'OLÉON**



### À SAVOIR

**Prochaine représentation : jeudi 30 septembre à 20 h.** Synagogue Copernic, 24 rue Copernic, Paris (XVI<sup>e</sup>). Programme et réservations : [www.requiemXIX.fr](http://www.requiemXIX.fr)